

Architecture et scénographie

Scénographe : Yves Devraine

Architectes : Alberto Carrilero et Jean-Louis Marty

Architecture :



1. Comment découvrez-vous le Centre de la mémoire d'Oradour (CMO) lorsque vous arrivez ? Notez vos premières impressions, remarques, interrogations.
2. Que voyez-vous en premier ? Voyez-vous directement les bâtiments du CMO ?
3. Comment recevez-vous, ressentez-vous cette architecture ? Quel sens donnez-vous ?
4. Où est situé le CMO ?
 - Par rapport à son environnement et au paysage (la topographie, la Glane (la rivière), les deux villages d'Oradour...) ?
 - Sa construction par rapport au site (en hauteur ? dominant ou plutôt discret ?...) ?

5. Depuis le parvis regardez autour de vous à 360°, notez ce que vous voyez. Dites aussi ce que vous ressentez.
6. Réalisez un schéma très simple indiquant les deux villages, le CMO, le parvis.
7. Notez par des chiffres (1, 2 et 3) sur votre schéma l'ordre chronologique d'existence de l'ancien village, du nouveau, du CMO.
8. Décrivez le parvis par lequel vous arrivez pour accéder au CMO (soyez attentifs à sa forme, sa taille, ses matériaux, ses dessins).
9. Une balustrade longe un côté du parvis. A quoi ressemble-t-elle ? A quoi cela vous invite-t-il ?
10. En vous appuyant sur les réponses aux questions 5 à 9, commentez l'importance et la symbolique du CMO et de sa situation par rapport à l'ancien village, au nouveau village et au paysage.
11. Comment accédez-vous au CMO ? Remarquez ce que vous voyez en accédant au centre ; dites ce que vous ressentez.
12. Décrivez l'architecture du CMO (formes, décor riche ou sobre, taille, organisation, matériaux utilisés, couleurs...). Dites comment vous recevez et comprenez ces choix architecturaux.
13. Comment et par où accède-t-on à l'ancien village ? Pourquoi est-ce nécessaire de suivre le parcours de l'exposition permanente avant d'accéder à l'ancien village ?
14. Pourquoi parle-t-on de Centre de la mémoire ? Pourquoi le village a-t-il besoin de ce support ?

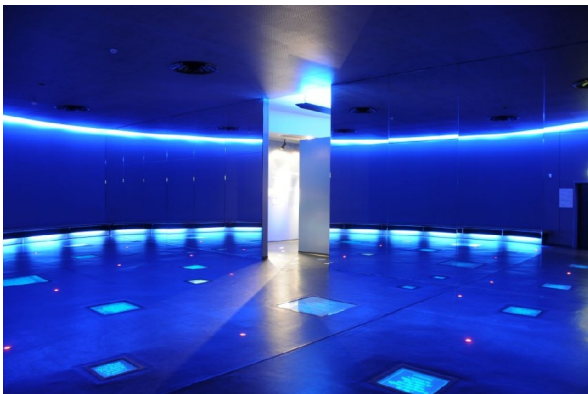
Scénographie :

1. Quels espaces repérez-vous dans l'exposition permanente ? Notez-les dans l'ordre où vous les parcourez en indiquant bien le nom de chacun et ce qu'il présente.
2. Quelle est la logique du parcours proposé ?
3. A quoi est consacré l'espace central de ce parcours ? Grâce à quel support cela est-il traité ? Pourquoi ?
4. Indiquez la forme et la taille des différents espaces.
5. Le long couloir qui est au centre de l'exposition permanente est conçu sur une opposition.

- Dites entre quoi et quoi il y a opposition.
- Détaillez tous les éléments de la scénographie qui mettent en valeur cette opposition.
- Dites enfin à quoi aboutit ce couloir.



6. Avant le dernier espace, quelle est la photographie appelant directement le visiteur à se souvenir ? Qui délivre le message ? Comment comprenez-vous l'affiche ?
7. En quoi le dernier espace est-il différent des autres ? Que vous offre-t-il ?



8. Notez quelques phrases qui retiennent particulièrement votre attention et expliquez pourquoi.