

Un requiem hommage aux victimes d'Oradour-sur-Glane

Le projet, né il y a un peu plus de quatre ans, prend forme et le compositeur Michel Bosc dévoilera sa genèse lors d'une conférence musicale ce samedi à 20 heures à l'Espace Noriac à Limoges.

Requiem - hommage aux victimes d'Oradour, tel est le nom du projet initié voilà quatre ans par le compositeur français Michel Bosc et le Centre de la mémoire d'Oradour-sur-Glane (CMO). Celui aussi d'une œuvre en création qui sera jouée pour la première fois le 2 juin prochain en l'église d'Oradour devant les familles de victimes.

Ce samedi, son auteur découvrira quant à lui le prélude travaillé depuis la rentrée de septembre par les grands élèves du Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Limoges, dirigés par Marie-Catherine Voirpy. Il animera une master class, avant de donner une conférence musicale, à 20 heures à l'Espace Noriac. L'occasion pour le public d'entendre à son tour le prélude du requiem.

Cette belle aventure mémorielle et musicale démarre en 2020, quand Babeth Robert, directrice du CMO, reçoit un coup de fil Michel Bosc. « Il m'a dit : "Je suis venu visiter une nouvelle fois le village, et je suis aussi bouleversé que la première fois quand j'étais ado... J'ai observé la dégradation des ruines. Je suis compositeur et j'ai envie de faire quelque chose en hommage aux 643 victimes" », se souvient-elle. Dès lors, la partition s'écrit. Les équipes du CMO et Claude Milord, à l'époque président de l'Association nationale des familles des martyrs d'Oradour-sur-Glane, adhèrent au projet.

Pourquoi ? Des œuvres, il y en a eu d'autres. La statue « Aux martyrs d'Oradour » de Fenosa, juste après-guerre, et une commande musicale pour la 50e commémoration, jamais jouée. Peut-être prématurée.

« Moi, j'ai apprécié que Michel s'intéresse à l'histoire d'Oradour et à ce qui s'est passé depuis », avoue Babeth Robert. L'intéressé n'est pas un néophyte. Compositeur classique autodidacte, convaincu par William Sheller de se lancer dans l'écriture, il compte à son actif plus de 200 œuvres dans des registres différents, musique de chambre, symphonique, sacrée et même musique de scène. Des œuvres jouées dans les grandes salles parisiennes, mais aussi en Belgique, en Espagne, en Tchéquie, aux États-Unis et au Japon, entre autres. L'artiste est, en outre, orchestrateur, et auteur de nombreux romans, contes, pièces de théâtre, poète, essayiste et auteur jeunesse.

Au-delà du genre, Michel Bosc porte surtout des valeurs humanistes et universelles, inscrites dans son ADN. « Je viens d'une famille marquée par les guerres franco-prussienne et franco-allemande. La nourrice de ma grand-mère a vécu le siège de Paris, mon grand-père maternel la guerre de 14/18, mon père la Résistance et avec mon grand-oncle, ils ont tous les deux été prisonniers de guerre. Dans mon cas, tout le monde est revenu. Imaginez ce que c'est pour ceux dont les proches ne sont pas revenus... » s'interroge-t-il.

Et puis, il y a un constat. « Quand j'étais enfant, je passais mes vacances en Charente, relate-t-il. Le fils des voisins racontait qu'il avait visité les ruines d'Oradour et avait vu les traces de sang et de suie. Dans les années 50, mes parents ont noté les traces de suie et dans les années 70, il n'y avait ni l'un ni l'autre... Aujourd'hui, cela fait un peu comme un décor de film et la dégradation m'a choqué. » Michel Bosc veut donner le fruit de son œuvre musicale pour aider au maintien patrimonial de ce site majeur dans la mémoire collective.

Après trois années d'écriture et un retard lié au Covid, il a donc remis ce requiem au CMO. Selon le souhait de Babeth Robert, la musique sera interprétée par des jeunes. Neuf instrumentistes du Conservatoire de Limoges, accompagnés pour le chœur par les élèves de troisième de classe à horaires aménagés musique (CHAM) des collèges Léonard-Limosin de Limoges et Georges-Clémentine de Tulle. L'Ensemble Madrigal de Limoges chantera lors de la première représentation.

Le grand public pourra entendre le Requiem, labellisé « 80 ans de la Libération », le 11 juin à la basilique Saint-Michel-des-Lions de Limoges et, le 12 juin, dans la salle de l'Auzelou à Tulle.

Conférence musicale. Ce samedi à 20 heures à l'Espace Noriac. Réservation conseillée au 05.55.43.04.38 ou education@oradour.org.

Maryline Rogerie



requiem-oradour_6718897.jpeg

