

GEOGRAPHIE D'UN MASSACRE : LE RECIT DU DRAME.

Arrivées à Oradour, les jeunes recrues de la SS, sous les ordres de vétérans de la guerre à l'Est, agissent suivant un plan préétabli propre à tous les massacres perpétrés par l'armée allemande contre des civils au cours de la Seconde Guerre mondiale

Les SS appliquent à Oradour des méthodes éprouvées sur le Front de l'Est et dans les Balkans au cours de la lutte contre les partisans ou dans le cadre de la Solution finale.

Une fois parvenus sur leur objectif, les soldats l'encerclent et définissent un périmètre qui sera « verrouillé » durant toute la durée de l'opération. Tous les habitants vivant à l'intérieur de ce périmètre sont poussés sans ménagement vers le centre du bourg, ceux qui sont incapables de suivre sont abattus sur place. Les villageois sont ensuite rassemblés sur le Champ de foire puis séparés : femmes et enfants d'un côté, les hommes de l'autre. Divisés en groupes, ils sont acheminés dans des lieux soigneusement repérés à l'avance et suffisamment vastes pour les contenir. Le massacre peut alors se dérouler. Enfin, les maisons sont pillées avant leur destruction systématique.

Le lendemain, les SS s'efforcent de dissimuler les cadavres en les enterrant pêle-mêle dans une fosse commune. La dispersion des restes participe également de cette stratégie de la terreur dans la mesure où « faire disparaître les cadavres, rendre impossible l'identification des corps, instaurait un interdit sur le deuil en le prolongeant de façon indéfinie ».





Objectifs :

- Analyser l'audiovisuel relatant le massacre et en reconstruire les différentes étapes (*Avertissement : afin d'assurer une bonne compréhension du récit, il peut être utile de préciser aux élèves que la bande son alterne témoignages des rescapés et des exécutants, en outre les images de synthèse associées aux images du village martyr permettent de visualiser le processus d'encerclement*).
- Montrer la planification du massacre.
- Souligner « l'outrage » aux cadavres et la difficulté du deuil pour les familles des victimes.
- Attirer l'attention sur la découverte du drame et ses prolongements.

Approfondissement du thème :

- Les auteurs du massacre.
- La banalisation de la violence.
- Les réactions au massacre.
- Les victimes.

Préparer l'exploitation du thème :

- *Comprendre Oradour, Catalogue de l'exposition permanente*, CMO / Conseil général de la Haute-Vienne, 2000.
- MALINVAUD B., PLAS P., *Découvrir le Centre de la Mémoire*, Limoges, CRDP-CNDP, 2000, 177 p.
- *Comprendre Oradour, Brochures pédagogiques, Classes de Troisième et Terminale*, Oradour, CMO, 2000
- HEBRAS Robert (*rescapé de la grange Laudy*), *10 juin 1944 : Oradour-sur-Glane, Le drame heure par heure*, Editions CMD, 1992, 36 p.
- PAUCHOU G., MASFRAND P., *Oradour-sur-Glane, vision d'épouvante*, réédition 1992 (1 édition 2 semestre 1945), 200 p.
- *La mémoire d'Oradour, Récits publiés et photographies*, Oradour-sur-Glane, Catalogue de l'exposition, 28 juin - 8 septembre 1996, 104 p.

Filmographie :

- *Oradour, Film* de Michel Follin et Marc Wilmart, Co-production FR3 Limousin-Poitou-Charente, Conseil Général de la Haute-Vienne, 1989, 2 x 65 minutes.

remarques
