

Questionnaire collègue

Oradour par Gabriel Godard

→ Quelles sont vos impressions en regardant ces œuvres ? Justifiez vos idées.

.....

.....

.....

.....

Questions auxquelles répondre à partir de l'observation des œuvres

→ Que pouvez-vous dire de la taille des tableaux ?

.....

.....

.....

→ Quelles couleurs sont utilisées ? Pourquoi à votre avis ?

.....

.....

.....

→ Comment les personnages sont-ils représentés ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

Tableau 1 : *Le Supplice*

→ Qu'est-ce qui est représenté sur ce tableau ?

.....

.....

.....

→ Comment interprétez-vous les formes noires qui parcourent l'œuvre ?

.....

.....

.....

Tableau 2 : L'Épouvante

→ Quels sont les différents personnages que vous voyez sur ce tableau ?

.....
.....
.....

→ Pourquoi ne sont-ils pas tous représentés de la même façon ?

.....
.....
.....

Tableau 3 : La Mort

→ Comment la mort des habitants d'Oradour est-elle représentée sur ce tableau ?

.....
.....
.....

→ Pensez-vous que cette représentation puisse être le reflet de la réalité ?

.....
.....
.....

Sur l'ensemble des trois tableaux

→ Maintenant que vous avez observé les trois œuvres, que pouvez-vous dire de :

- l'évolution des personnages ?

.....
.....
.....
.....
.....

- l'évolution des couleurs ?

.....
.....
.....
.....
.....

Questions auxquelles répondre à partir du visionnage de la vidéo

→ Pourquoi Gabriel Godard a-t-il voulu peindre sur Oradour ?

.....
.....
.....

→ Quel mot le peintre utilise-t-il à plusieurs reprises pour qualifier le drame d'Oradour ? A quel registre de langue appartient-il ? Que manifeste-t-il ainsi ?

.....
.....
.....

→ Quelles difficultés Gabriel Godard a-t-il rencontrées lorsqu'il a peint ses toiles ?

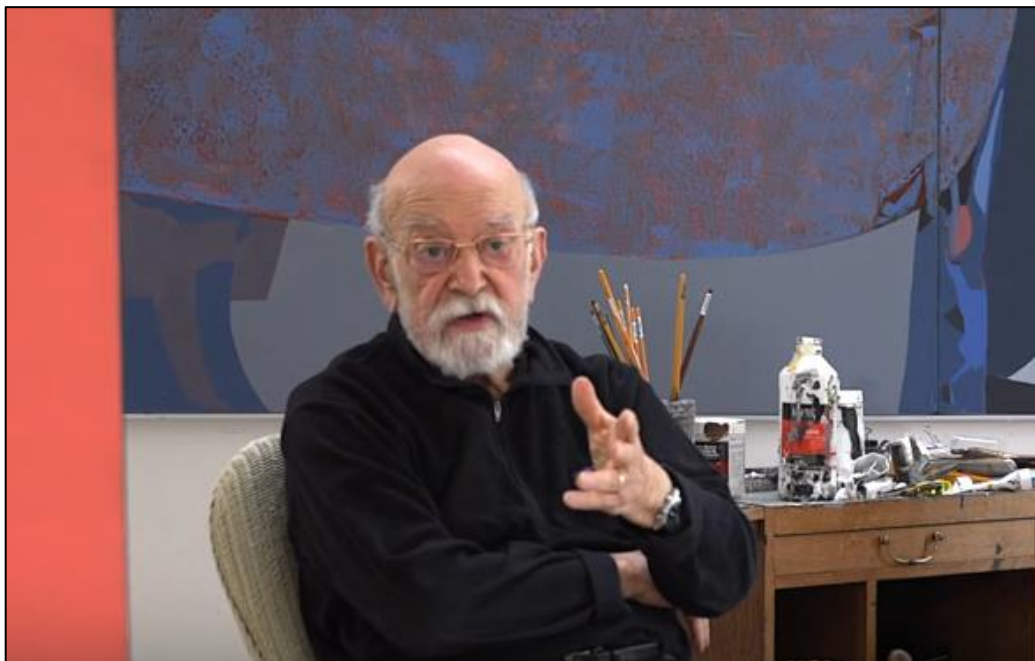
.....
.....
.....

→ Comment le peintre compose-t-il son tableau ? A-t-il dès le début une idée précise de ce qu'il veut faire ?

.....
.....
.....

→ A quel art le peintre compare-t-il ses peintures ? Pourquoi ?

.....
.....
.....



Questions sur le quatrième tableau, à observer en sortant

Le triptyque réalisé au départ devient finalement une tétralogie et le peintre y ajoute la toile intitulée *De l'Humain ...et de l'ignominie ordinaire*.

→ Quel lien pouvez-vous faire entre cette toile et les trois précédentes ?

.....
.....
.....

→ Quelles sont les différences et comment les expliquez-vous ?

.....
.....
.....

Conclusion

→ D'après vous, pourquoi le peintre a-t-il fait don de ces tableaux au Centre de la Mémoire d'Oradour ?

.....
.....
.....
.....
.....

→ Ce tableau vous fait-il penser à d'autres œuvres que vous avez vues ? Lesquelles et pourquoi ?

.....
.....
.....
.....
.....

